



W3C Internationalization Activity

Arabic Script Layout Task Force

www.w3.org/International/groups/arabic-layout

Behnam Esfahbod (Facebook) <zwnj@fb.com>

Shervin Afshar (Netflix) <safshar@netflix.com>



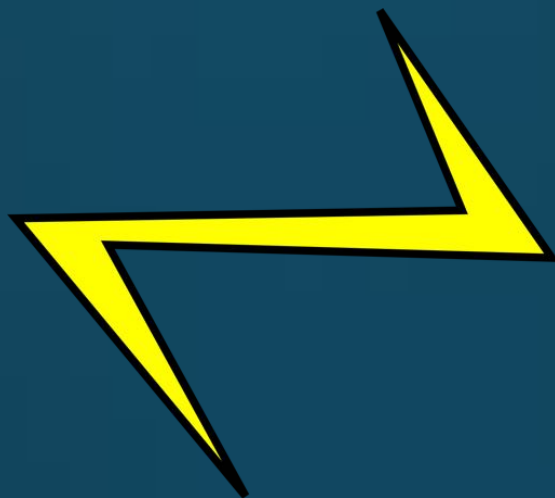
W3C Internationalization Activity

Arabic Script Layout Task Force

www.w3.org/International/groups/arabic-layout

Behnam Esfahbod (Facebook) <zwnj@fb.com>

Shervin Afshar (Netflix) <safshar@netflix.com>



W3C Internationalization Activity

Arabic Script Layout Task Force

www.w3.org/International/groups/arabic-layout

Behnam Esfahbod (Facebook) <zwnj@fb.com>

Shervin Afshar (Netflix) <safshar@netflix.com>

“Document requirements for the layout and presentation of text in languages that use the Arabic script when they are used by Web standards and technologies, such as HTML, CSS, Mobile Web, Digital Publications, and Unicode”

باب تلخيص المعتمد	مفصل في تلخيص المعتمد في التوسيل	باب تلخيص الرقيق
١٠	١١	١١
باب تلخيص الكافر	باب تلخيص ريت	باب الوديع والوكاف
١٢	١٢	١٣
نوع آخر	نوع آخر	في خيد السبع
١٤	١٦	١٦
باب المهر	نوع آخر	نوع آخر
١٦	١٧	١٩
الاحتمال في المهر	الاحتمال في المهر	بما تخرج والزوج وما لا
٢٠	٢١	٢١
نوع آخر	نوع آخر	احتمال الزوج وما لا
٢٢	٢٣	٢٢
نوع من الاحتمال	كتاب الرضا	نوع آخر
٢٤	٢٥	٢٥
كتاب الطلاق	في طلاق الصفة والمدة وان ثم المدة	في طلاق الصفة
٢٦	٢٦	٢٧

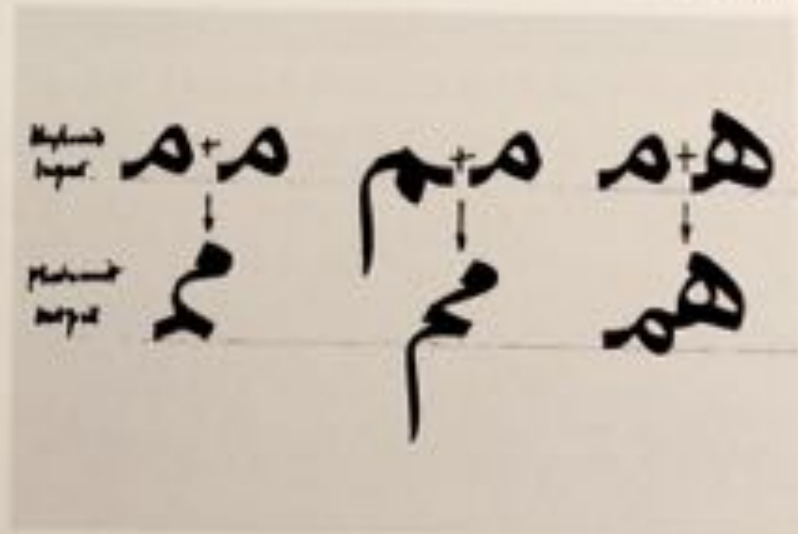
كتاب الطهارة	كتاب الصلاة	فصل في الصلاة
١	٢	٢
باب الحج	باب الكافر	في الصفة بالصلاة
٣	٣	٣
باب الجنائز	كتاب الزكوة	باب المصروف
٤	٤	٤
باب الزكاة	باب العشر والحج	نوع آخر
٥	٥	٦
نوع آخر	بصفة الخط	كتاب الصوم
٧	٨	٨
كتاب الحج	باب الحج غير الحج	كتاب التلخيص
٨	٨	٩

取しているものもです。編集長のローリ
 人のタイプデザイナーを選びコミッシ
 のです。私とエミグレ社のスザンヌ・ウ
 う一人は優れた学者のエッド・ヘラーで
 もタイトル文字用で、大文字だけのデザ
 点は、いろいろな文字のコンセプトが絡
 ブリッド型のデザインであるということ
 チャーが含まれています。それぞれの文
 ヤーを組んでいくようにプログラムされ
 一つのリガチャーの例です(29)。Fが二
 が、左側が普通のFで、リガチャーをと
 側です。このように、いろいろなコンビ
 になっています。

のセクションとして、今後の展望につい
 ます。みなさんご存知のように、活版文
 られ、印刷機はアメリカで発明されまし
 にせよアメリカにせよ西洋世界で、使わ
 大文字です。いままでの印刷技術は全
 めに作らねばならぬわけでも、活版文



アラビア文字(30)



アラビア文字(31)

خود بر کمر وی نشاند زن دست در کون مرد زن دست بر کف مرد و مرد بر کف زن

مرد ابتدا ده یکم بر شکم سینه بر سینه و مان بردمان و دستها بر کمر یکدیگر قفل نمایند و جای شوست

زن پا زده روز جانب چپ بود هر روز عضوی سخت بزرگ با کف پا

کف آئینه زانو سرین ناف سینه پستان بغل کردن

رحم از لب زیر چشم موی مشر تارک پا

روز جانب راست تارک موی مشر چشم لب زیر

فضا، زمان و زندگی روزمره

در باب آهنگ کاوی

هنری لوفنور

ترجمه‌ی آیدین درکمه، آنوسا مدیری

مطالعات
مطالعات علوم

در باب مدارا

مایکل والزر

صالح نجفی



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '۲'.



بسم الله الرحمن الرحيم

ای امید وصل شایسته و بی سار از کجا دل و تنی

این خیزد امیست کجای
 کل از رو چشمه جاوید با
 کند آن لب آن خنجر
 درین محنت سرای بی سوا
 چشمم را سپاس از کجا
 ز تعویج خود چه روزی بخش
 بر اقلیم سخن فریاد بخش

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

بجز پیش چون چه با هست
 منزه تر از پستی و بلندی
 طلب در راه او سیرت
 شود ز دوری یاد مند
 بود در بارگاه لایزالش
 فلک حیران ز سرگردانی خویش
 گم آنکس از ننگ جوسپاس
 پس زانوی خاصوشی نشینم

ترتیب دلائل مستی واجب تعالی
 نمودن و ترغیب بتعالی همان فرمودن

دلاناکی درین کاخ مجازی
 توفی آن دست پر دروغ گستا
 جز از آن تشیان بکاشی
 پیشان بال پر از سیرت
 کردای نور بر عالم نشانان

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the number '۱'.

