



W3C Internationalization Activity

Arabic Script Layout Task Force

www.w3.org/International/groups/arabic-layout

Behnam Esfahbod (Facebook) <zwnj@fb.com>

Shervin Afshar (Netflix) <safshar@netflix.com>



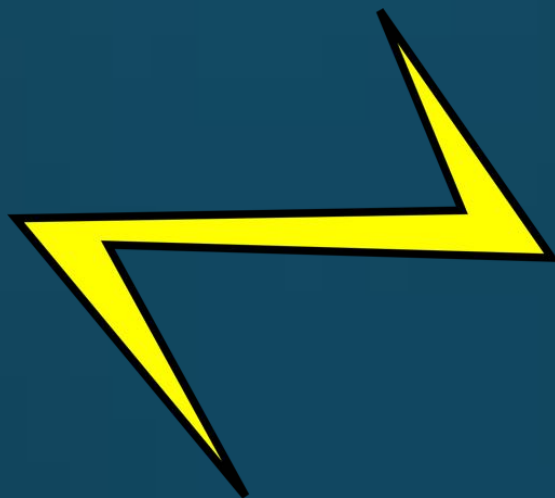
W3C Internationalization Activity

Arabic Script Layout Task Force

www.w3.org/International/groups/arabic-layout

Behnam Esfahbod (Facebook) <zwnj@fb.com>

Shervin Afshar (Netflix) <safshar@netflix.com>



W3C Internationalization Activity

Arabic Script Layout Task Force

www.w3.org/International/groups/arabic-layout

Behnam Esfahbod (Facebook) <zwnj@fb.com>

Shervin Afshar (Netflix) <safshar@netflix.com>

W3C i18n Activity — Scripts & Languages



“Document requirements for the layout and presentation of text in languages that use the Arabic script when they are used by Web standards and technologies, such as HTML, CSS, Mobile Web, Digital Publications, and Unicode”

باب تلخيص المعتمد	مفصل في تلخيص المعتمد في التوسيل	باب تلخيص الرقيق
١٠	١١	١١
باب تلخيص الكافر	باب تلخيص ريب	باب الورد والورد والورد
١٢	١٢	١٣
نوع آخر	نوع آخر	في خيد السبع
١٤	١٦	١٦
باب المهر	نوع آخر	نوع آخر
١٦	١٧	١٩
الاحتمال في المهر	الاحتمال في المهر	بما تخرج والزوج وما لا
٢٠	٢١	٢١
نوع آخر	نوع آخر	احتمال الزوج وما لا
٢٢	٢٣	٢٢
نوع من الاحتمال	كتاب الرضا	نوع آخر
٢٤	٢٥	٢٥
كتاب الطرد	في طرد المصدق والمصدق وان ثم والمارة	في طرد المصدق
٢٦	٢٦	٢٧

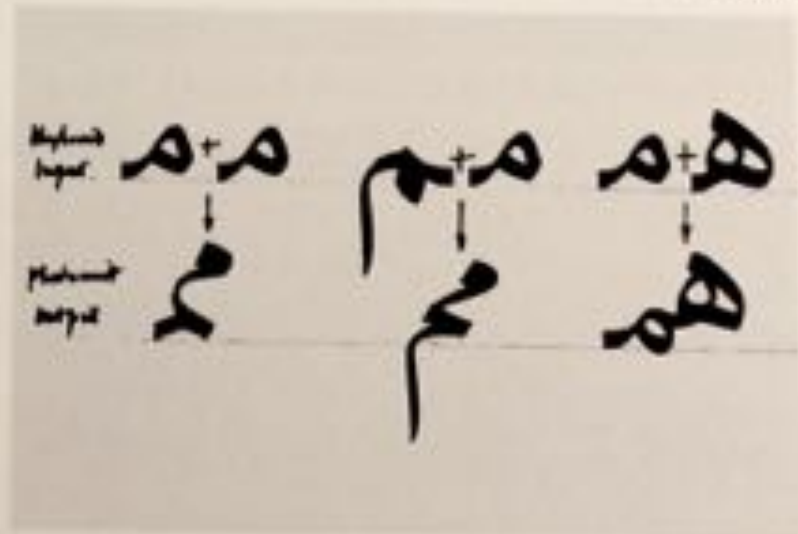
كتاب الطهارة	كتاب الصلاة	فصل في الصلاة
١	٢	٢
باب الجود	باب الكفر	في الضيق بالصدقة
٣	٣	٣
باب الجواز	كتاب الزكوة	باب المصروف
٤	٤	٤
باب الكفاية	باب العشر والحج	نوع آخر
٥	٥	٦
نوع آخر	باب الصدقة	باب الصوم
٧	٨	٨
باب الحج	باب الحج عن غيره	باب التلخيص
٨	٨	٩

取しているものもです。編集長のローリ
 人のタイプデザイナーを選びコミッシ
 のです。私とエミグレ社のスザンヌ・ウ
 う一人は優れた学者のエッド・ヘラーで
 もタイトル文字用で、大文字だけのデザ
 点は、いろいろな文字のコンセプトが絡
 ブリッド型のデザインであるということ
 チャーが含まれています。それぞれの文
 ヤーを組んでいくようにプログラムされ
 一つのリガチャーの例です(29)。Fが二
 が、左側が普通のFで、リガチャーをと
 側です。このように、いろいろなコンビ
 になっています。

のセクションとして、今後の展望につい
 ます。みなさんご存知のように、活版文
 られ、印刷機はアメリカで発明されまし
 にせよアメリカにせよ西洋世界で、使わ
 大文字です。いままでの印刷技術は全
 めに作らねばならぬわけでもなく、活版文



アラビア文字(30)



アラビア文字(31)

خود بر کمر وی نشاند زن دست در کون مرد زن دست بر کف مرد و مرد بر کف زن

مرد ابتدا ده یکم بر شکم سینه بر سینه و مان بردمان و دستها بر کمر بگذرد و کمر فصد نماید و جای شوی

زن پا زده روز جانب چپ بود هر روز عضوی سخت بزرگ با کف پا

کف آئینه زانو سرین ناف سینه پستان بغل کردن

رحم از لب زیر چشم موی مشر تارک پا

روز جانب راست تارک موی مشر چشم لب زیر

فضا، زمان و زندگی روزمره

در باب آهنگ کاوی

هنری لوفنور

ترجمه‌ی آیدین ترکمه، آنوسا مدیری

مطالعات
فلسفه و علوم
انسانی

در باب مدارا

مایکل والزر

صالح نجفی



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '۲'.



بسم الله الرحمن الرحيم

ای امید وصل شاد و ای سیراز کجا دل و آرزویش

این خیزد امیست کجای
 کل از روخته جاوید با
 کند انزل لب آن خنجر
 و زین کل عطر برودن طغیر
 درین محنت سرای لی سوا
 به نعمت های خود شکر کن
 چشمم را سپاس از کج
 ز نام راستای پیشه کرد
 ز تعویج خود چه روزی بخش
 بر اقلیم سخن فرودم بخش

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'ولی'.

ز چو پیش چون چندان است	لمتلدن با علو قدر او است
سرا دادش از چونی و چندی	منزه تر ز سپی و بلندی
خند و روایت او آشفته را	طلب در راه او سیرت شایه
اگر کتف و لطف خود قدیمش	شود ز دوری یاد مندیتم
چو خیزد صد دست صیت جلالش	بود در بارگاه لایزالش
ملک سرسند و لذت افانی خویش	فلک حیران ز سرگردانی خویش
همان پیشه که باشت بر سنا	کنم آینه از زنگ جرسنا
ذبل و خود فراموشی که زمینم	پس ز انوی خاصوشی زمینم

ترتیب دلائل مستی واجب تعالی
 نمودن و ترغیب بتعالی همان فرمودن

دلاناکی درین کاخ مجازی	کسی مانند طفلان کجا کجای
توقی آندست بر دروغ گستا	که بودت شبان برین زمین
جز از ان شبان بکجا شنی	چو درون جعبه این بر کجاست
بیشان بال برز آسایش	هر تا کنسکه ایوان افلاک
به پیش در قصر اندک طلای	ردای نور بر عالم نشانان

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the number '۱۴۴'.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, written in a cursive script.

